# ഫോട്ടോഗ്രഫിയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഇസ്ലാമിന്റെ വിധി

## ഷെയ്ഖ് നാസ്വിറുദ്ധീൻ അൽ അൽബാനിയുമായുള്ള സംഭാഷണം

‘‘ഇതു നേരത്തേ തന്നെ നമ്മുടെ ഗവേഷണത്തിനു വിധേയമായ വിഷയമാണ്. കൈകൊ□ ു□ ാക്കിയ ചിത്രം പോലെയല്ല ഒരു ക്യാമറ കൊ□ ടുത്ത ചിത്രം, എന്നൊരു വീക്ഷണം സുന്നത്തിന്റെ ആളുകൾ തന്നെ ഇന്നു ധാരാളമായി വെച്ചുപുലർത്തുന്നു□ ്. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കൈകൊ□ ് വരച്ച ചിത്രവും ക്യാമറ കൊ□ ടുത്ത ചിത്രവും തമ്മിൽ വ്യത്യാസം കൽപ്പിക്കുന്നവർ സമകാലീന ‘ളാഹിരി’ കാഴ്ചപ്പാടുള്ളവരാണ്. കാരണം ആ പദത്തിനപ്പുറം അവർ ചിന്തിക്കുന്നില്ല, കൈകൊ□ ് വരച്ച ചിത്രവും ക്യാമറ കൊ□ ടുത്ത ചിത്രവും തമ്മിൽ വ്യത്യാസം കൽപ്പിക്കുന്നവർ ഒരു ഫിത്ന ആയി തീർന്നിട്ടു□ ്. എന്നാൽ നമ്മൾ എന്തു ചെയ്യും? ഇവർ പിഴച്ചിരിക്കുക തന്നെയാണെന്നു നാം പറയും. ഈ ആളുകൾ ഖുർആനിൽ നിന്നും സുന്നത്തിൽ നിന്നും പുറത്ത് പോയിരിക്കുകയാണ്. എന്തുകൊ□ ന്നാൽ, ക്യാമറ കൊ□ ടുക്കുന്നതു കൈകൊ□ ് വരക്കുന്നതുപോലെത്തന്നെ ചിത്രം തന്നെ എന്നിരിക്കെ, ഇവർ കൈകൊ□ ് വരച്ച ചിത്രവും ക്യാമറ കൊ□ ടുത്ത ചിത്രവും തമ്മിൽ വ്യത്യാസം കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

എന്നാൽ സ്വന്തമായിട്ട് ഒരു ചിത്രമെടുക്കാൻ അവർ ക്യാമറയെ വിടട്ടെ. നിങ്ങളുടെ കൈ ഉപയോഗിച്ചല്ലാതെ ഒന്നിന്റെയും ചിത്രമെടുക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുകയില്ല. ഏതിന്റെ ചിത്രമാണോ എടുക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് അതിനു നേരെ ക്യാമറ തിരിച്ചുവെക്കേ□ ത് ഫോട്ടോഗ്രാഫർക്ക് ആവശ്യമാണ്. അവസാനം, ചിത്രം എടുക്കുന്നതിന്നായി ക്യാമറയുടെ ബട്ടൺ അമർത്തുകയും വേണം. ആയതിനാൽ ഇതും കൈ മുഖേന എടുക്കുന്ന ചിത്രം തന്നെയാണ്.

ഈ വിഷയത്തിൽ കൃത്യസ്ഥലത്ത് നിന്നും വ്യതിചലിച്ചവരിൽ ചിലരോട് ഞാനിത് നേരത്തേതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്. നമ്മൾ ക□ തുപോലെ, ഞാൻ പറഞ്ഞു– നിങ്ങൾ ചിത്രങ്ങൾക്കിടയിൽ വ്യത്യാസം കൽപ്പിച്ചു, നിങ്ങൾ പറഞ്ഞു; ഈ ചിത്രം നിഷിദ്ധമാണ്, കാരണം ഇതു കൈ– പെൻസിൽ, പേന അല്ലെങ്കിൽ പെയിന്റ്– കൊ□ ് വരച്ചതാണ്. ഈ ചിത്രം അനുവദനീയമാണ്, കാരണം ഇതു ക്യാമറ കൊ□ ടുത്തതാണ്, സത്യത്തിൽ അവയെല്ലാം ഒന്നാണ്.

അവർ സ്വയം അവകാശപ്പെടുന്നതു പോലെ കലാകാരന്മാർ എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്നവർ, അവരിൽ ഒരാൾ ഒരു പ്രതിമ/വിഗ്രഹം ഉ□ ാക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയാണെങ്കിൽ ദിവസങ്ങളോ, മാസങ്ങളോ എടുത്തേക്കാം. ഇപ്പോൾ ഒരു ബട്ടൺ അമർത്തിയാൽ ഈ പ്രതിമകൾ ധാരാളം പുനരുൽപ്പാദിപ്പിക്കാൻ കഴിയും, കുറ്റമറ്റ നിലയിൽ ഒന്നിനു പുറമേ ഒന്നായി അവ പുറത്തേക്ക് വരും. ഞാൻ അവനോടു ചോദിച്ചു:‘‘ഇതിനെക്കുറിച്ച് എന്താണു നിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട്? ഇതനുവദനീയമാണോ?’’ അയാൾ പറഞ്ഞു: ‘‘ അനുവദനീയമല്ല’’ ഞാൻ പറഞ്ഞു: ‘‘എന്നാൽ ഇത് കൈ കൊ□ ു നിർമ്മിച്ചതല്ല, ഇതു ഒരു

ഉപകരണത്താൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണ്'' അയാൾക്ക് പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയാതെ നിശബ്ദനായി.

ഇതിന്റെയെല്ലാം ഉദ്ധേശമെന്താണ്? ഈ ജനങ്ങൾ നശിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു പറയാൻ നമുക്കിപ്പോഴും കഴിയുകയില്ല. ഖുർആനും സുന്നത്തും പിന്തുടരുന്നതിൽ നമ്മോടൊപ്പം ഉള്ളിടത്തോളം കാലം, അവർ ഈ വിഷയത്തിൽ ഇജ്തിഹാദ് നടത്തി പിഴച്ചു എന്നേ നമ്മൾ പറയുകയുള്ളൂ. കാര്യം വ്യക്തമായവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവർ ഖുർആനിൽ നിന്നും സുന്നത്തിൽ നിന്നുമുള്ള വിധിയല്ല തേടുന്നത്, അതിനു പകരം അവരുടെ ഇമാമുമാരേയും ഷെയ്ഖുമാരെയും പോലുള്ളവരെയാണു പിന്തുടരുന്നത്– അപ്പോൾ ഇവർ ഖുർആനിൽ നിന്നും സുന്നത്തിൽ നിന്നും വ്യക്തമായ നിലയിൽ പുറത്ത് പോയിരിക്കുകയാണു.

ഒരു ബട്ടൺ അമർത്തിയാൽ ചിത്രം പുറത്തേക്ക് വരുന്ന അവസ്ഥയിലേയ്ക്ക് ക്യാമറ എങ്ങനെ എത്തി? ഈ അവസ്ഥയിൽ ക്യാമറ എത്തിയത് സ്വപ്നത്തിലാണോ അതോ അതിനു പിന്നിൽ പണിയെടുത്തിട്ടാണോ? അതിനുപിന്നിൽ മനുഷ്യകരങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചതുകൊ□ ാണു അത് ഈ നിലവാരത്തിലെത്തിയത്. അതുകൊ□ ാണു ഞാനിവരെ സമകാലീന ളാഹിരികൾ എന്നു പറഞ്ഞത്. ഈ വിഷയത്തിൽ ഞാൻ കൂടുതൽ വിശദീകരിക്കുന്നില്ല. എന്തു കൊ□ ന്നാൽ അതു നമ്മുടെ ചർച്ചാ വിഷയമല്ലാത്തതിനാൽ ഞാൻ അതൊന്നു പരാമർശിച്ചു പോകുന്നു എന്നു മാത്രം. എന്നാൽ നിനക്കത് കൂടുതൽ അറിയണമെന്ന് ആഗ്രഹമു□ ങ്കിൽ ഞാൻ പറയും, ഇതു ചില ളാഹിരികൾ(അക്ഷരങ്ങളെ പിന്തുടരുന്നവർ) പറയുന്നത് പോലെയാണു, അവർ പറയും: ''പ്രവാചകൻ ﷺ കെട്ടിനിൽക്കുന്ന ജലത്തിൽ മൂത്രമൊഴിക്കുന്നത് നിരോധിച്ചിട്ടു□ ു. അതിലേയ്ക്ക് നേരിട്ട് മൂത്രമൊഴിക്കുന്നതാണു നിരോധിച്ചത്, എന്നാൽ ആരെങ്കിലും ഒരു പാത്രത്തിലേയ്ക്ക് മൂത്രമൊഴിച്ചതിനു ശേഷം, പിന്നീടു പാത്രത്തിൽ നിന്നും കെട്ടിനിൽക്കുന്ന വെള്ളത്തിലേയ്ക്ക് അത് ഒഴിച്ചാൽ അത് അനുവദനീയമാണു.''

എന്തുകൊ□ ന്നാൽ, ഭാഷാപരമായി ഹദീസിന്റെ വാചകത്തിൽ ഉള്ളത് കെട്ടി നിൽക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ മൂത്രമൊഴിക്കരുതെന്നാണു. അതിനാൽ ഇത് പരിഗണിക്കുകയില്ല. അയാൾ മൂത്രമൊഴിച്ചതാകട്ടെ ഒഴിഞ്ഞ ഒരു പാത്രത്തിലാണു. അതുകൊ□ ു അയാൾ ജലാശയത്തിൽ മൂത്രമൊഴിച്ചതായി (വാചകത്തിന്റെ അർഥം നോക്കുന്നവർ)പരിഗണിക്കുകയില്ല. ആയതിനാൽ അയാൾ ഒരൊഴിഞ്ഞ പാത്രത്തിലേക്ക് മൂത്രമൊഴിച്ചെങ്കിൽ അയാൾ ആദ്യം കാലിയായതും പിന്നീട് മൂത്രം കൊ□ ു നിറഞ്ഞതുമായ ആ പാത്രത്തിൽ നിന്നും അത് ഒഴിവാക്കി– അയാൾ കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന വെള്ളത്തിലാണു അതു ഒഴിച്ചതെങ്കിലും ളാഹിരികൾ അതനുവദനീയമാണെന്നു പറയും.

മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിയെക്കുറിച്ചെനിക്കൽഭുതം തോന്നുന്നു, അടിസ്ഥാനപരവും ശാഖാപരവുമായ തത്വങ്ങൾ അറിയുന്ന ഒരു ബഹുമാന്യ പണ്ഡിതൻ ഇതുപോലെന്തോ പറഞ്ഞു. നേരിട്ട് വെള്ളത്തിലേക്ക് മൂത്രമൊഴിച്ച ആളും പാത്രത്തിൽ പിടിച്ചൊഴിച്ച ആളും തമ്മിലെന്താണു വ്യത്യാസം? മഴവെള്ളം

കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന ഒരു കുളത്തിലേയ്ക്ക് മൂത്രമൊഴിക്കുന്നത് എന്താണ് വ്യത്യാസം, അവർ പറഞ്ഞു, അതനുവദനീയമല്ല. കാരണം അത് കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന ജലമാണ്.........

ഇതിനെ ഒരു അരുവിയുമായിട്ട് ബന്ധിപ്പിച്ചാലെന്താണ് വ്യത്യാസം, അരുവിയിലെ ശുദ്ധജലത്തിലേയ്ക്ക് ഒരു പൈപ്പ് ലൈൻ വഴി മൂത്രം വന്നുകൊ□ ിരിക്കുന്നു. ഇവ ര□ ും തമ്മിലെന്താണ് വ്യത്യാസം? ഇതു വെറുമൊരു അടഞ്ഞ ചിന്തയാകുന്നു. ഇത് ഇപ്പോഴുള്ളതു മാത്രമല്ല, ഇതു പ□ കഴിഞ്ഞു പോയ തരത്തിലുള്ള ചിന്താഗതിയാണ്. നമ്മൾ ചിന്തിക്കുന്നതു പോലെ മുഅ്തസിലികളും അവരുടെ വഴിപിഴവുകളുമെല്ലാം പോയി എന്നു നാം വിചാരിച്ചിരിക്കെ പെട്ടന്നതാ ഒരു ദിവസം അവരെ നാം കാണുന്നു , മറ്റൊരു പേരിൽ. അതു പോലെയാണിത്. നാം വിചാരിച്ചു ഖവാരിജുകളും കഴിഞ്ഞെന്ന്, ഇവിടെ പെട്ടെന്നതാ വീ□ ും അവർ, അതും ഖുർആനിന്റേയും സുന്നത്തിന്റേയും പേരിൽ, ഇതും അതുപോലെയാണ് !

ഇവിടെ ക്യാമറയുടെ വിഷയത്തിൽ, നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കേ□ ചിലതു□ ്. എല്ലാത്തിലുമാദ്യം അതു രൂപകൽപ്പന ചെയ്തതും നിർമ്മിച്ചതുമെല്ലാം കൈകൊ□ ാണെന്നതാണ്, ഒന്നല്ല, ധാരാളം കൈകൾ. ഇന്ന് നിലവിലുള്ള അവസ്ഥയിലെത്താൻ, അതിന്റെ പുരോഗതിക്ക് പിന്നിൽ എന്ത് മാത്രം ജനങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടു□ ാവും. ആദ്യകാലത്തുള്ള ക്യാമറ നീ ക□ ിട്ടു□ ാകും, ഒരു ചിത്രം രൂപപ്പെടുത്താൻ അതു വ്യത്യസ്ഥമായ ലായനികളിൽ കുതിർത്ത്, പ്രതിബിംബം തെളിഞ്ഞുവരാൻ അതുമായി പണികൾ ചെയ്യുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ബട്ടൺ അമർത്തുന്ന ജോലിയേ ബാക്കി ഉള്ളൂ, വളരെ കൃത്യമായി ആളുടെ ചിത്രം പുറത്തേയ്ക്ക് വരുന്നു. എന്നാൽ നമ്മൾ എന്തുകൊ□ ു ചിത്രത്തിലേക്ക് നോക്കാതെ അത് എടുത്ത ഉപകരണത്തിലേക്ക് നോക്കുന്നു? കൈകൊ□ ു വരച്ചതും ക്യാമറ കൊ□ ടുത്തതുമായ സ്ത്രീയുടെ ഓരോ നഗ്നചിത്രങ്ങൾ. ഇവ കൊ□ ുള്ള ഉപദ്രവത്തിൽ എന്താണ് വ്യത്യാസം? ഒട്ടും വ്യത്യാസമില്ല!

ഈ ര□ ു ചിത്രങ്ങളും ഉ□ ാക്കുന്ന ഫലം ഒന്നായിരിക്കെ പിന്നെന്തിനാണ് ബൗദ്ധിക മർക്കട മുഷ്ടിയും ഇടുങ്ങിയ ചിന്താഗതിയുമായി ഈ ചിത്രം നിഷിദ്ധമാണ്, കാരണം ഇതു കൈ– പെൻസിൽ, പേന അല്ലെങ്കിൽ പെയിന്റ്– കൊ□ ് വരച്ചതാണ്, എന്നാൽ ഈ ചിത്രം അനുവദനീയമാണ്, കാരണം ഇതു ക്യാമറ കൊ□ ടുത്തതാണ്, എന്നൊക്കെപ്പറയുന്നത്?

**അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോട് ചോദിക്കപ്പെട്ടു; "നിശ്ചല ചിത്രവും ടെലിവിഷനിലെ ചലിക്കുന്ന ചിത്രവും തമ്മിൽ എന്താണ് വ്യത്യാസം. അവ ര□ ും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും വ്യത്യാസമു□ ാ?"**

അവ ര□ ും തമ്മിൽ നാം ഒരു വ്യത്യാസവും കാണുന്നില്ല. പ്രധാനമായും, അല്ലാഹു ഏതൊരു കാര്യവും നിഷിദ്ധമാക്കിയിട്ടുള്ളത് അതിനു പിന്നിലൊരു ദോഷം ഉള്ളത് കൊ□ ാണ്., എന്നാണ് നാം വിശ്വസിക്കുന്നത്. ജനങ്ങളിൽ ചിലർക്കാ ദോഷം സ്പഷ്ടവും വ്യക്തവുമായി കാണാൻ കഴിയും, ചിലർക്കത് മറഞ്ഞിരിക്കും. അതിനാൽ നാം അർത്ഥമാക്കുന്നത്, ഒരു നിയമത്തിനു പിന്നിലുള്ള

യുക്തി വ്യക്തമായാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഇസ്ലാമിന്റെ വിധികൾക്ക് കീഴ്പ്പെടേ□ ത് ഓരോ മുസ്ലിമിനും ബാധ്യതയാണ് എന്നാണ്.

ചിത്രങ്ങൾ വിലക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു! അവ എന്തുകൊ□ ു വിലക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു? ചില ഹദീസുകളിൽ അതിനുള്ള കാരണം വ്യക്തമായും പരാമർശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതു അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ അനുകരിക്കാനുള്ള ഒരു ശ്രമമാണ്.

ചില പണ്ഡിതന്മാർ മറ്റൊരു കാരണമായി പറഞ്ഞത് മുൻ കഴിഞ്ഞ ചില സമുദായങ്ങളുടെ വഴിപിഴവിനു കാരണമായിത്തീർന്നത് ഇതായിരുന്നു എന്നാണ്. ആയതിനാൽ ചിത്രങ്ങൾ വിലക്കപ്പെട്ടതിനു പിന്നിൽ ര□ ു കാരണങ്ങൾ ഉ□ ന്ന് നമുക്ക് പറയാൻ കഴിയും. ആദ്യത്തേത് അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ അനുകരിക്കാനുള്ള ശ്രമം, ര□ ാമത്തേത് ഭാവിയിൽ ഇത് ജനങ്ങളെ തൗഹീദിൽ നിന്നും തെറ്റിക്കും, എന്നിരിക്കെ അതിന്റെ വാതിൽ അടക്കേ□ തു□ ് (സദ്ദുദ്ദരീഅ)

ഇതു നൂഹ് നബി ﷺന്റേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനതയുടേയും ചരിത്രം പരാമർശിച്ചപ്പോൾ അല്ലാഹു ﷻ പറഞ്ഞിട്ടു□ ്. അല്ലാഹുവിനെ മാത്രം ആരാധിക്കുന്നതിലേയ്ക്ക് അദ്ദേഹം അവരെ ക്ഷണിച്ചപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു:

وَقَالُواْ لَا تَذَرُنَّ ءَالِهَتَكُمۡ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسۡرًا ﴿٢٣﴾ وَقَدۡ أَضَلُّواْ كَثِيرًاۖ

“അവർ പറഞ്ഞു: (ജനങ്ങളേ,) നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ദൈവങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കരുത്. വദ്ദ്, സുവാഅ്, യഗൂഥ്, യഊഖ്, നസ്ർ എന്നിവരെ നിങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കരുത്. അങ്ങനെ അവർ വളരെയധികം ആളുകളെ വഴിപിഴപ്പിച്ചു.” (നൂഹ് 71:23,24)

സ്വഹീഹ് ബുഹാരിയും, ഇബ്നു ജരീറുതബരിയും മറ്റുള്ളവരും ഇബ്നു അബ്ബാസ് رضي الله عنه വിൽനിന്നും ഉദ്ധരിക്കുന്നത്, ഈ അഞ്ചാളുകളും അല്ലാഹുവിന്റെ സച്ചരിതരായ അടിമകളായിരുന്നു. പിന്നീട് ശപിക്കപ്പെട്ടവനായ പിശാച് അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ അവർക്ക് നന്നാക്കി തോന്നിച്ചു, മരണപ്പെടുന്ന ജനങ്ങളെ സദാ മറമാടുന്ന സ്ഥലത്ത് ഇവരെ മറമാടുന്നതിനു പകരം അവരുടെ ഭവനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇവരെ മറവു ചെയ്തതാണ് ആദ്യമായി പിശാചവർക്ക് നന്നായി തോന്നിച്ചത്. നേർമാർഗത്തിൽ നിന്നും ജനങ്ങളെ തെറ്റിക്കുന്നതിന്നായി ഈ തിന്മയെ ജനങ്ങൾക്കവൻ നന്നായി തോന്നിച്ചു. അവൻ പിഴപ്പിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ച ജനങ്ങൾ അത് നല്ലതായി കാണുന്നതു വരെ അവൻ ജനങ്ങളിലേക്ക് മറ്റൊന്നുമായും ചെന്നതേ ഇല്ല....

‘ജനങ്ങൾ പ്രതിമകൾക്കരികിൽ കൂടി കടന്നുപോകുമ്പോൾ അവർ ഓർക്കപ്പെടാനും ജനങ്ങൾ അവരെപ്പോലെ ആകാനും ആഗ്രഹിക്കും’, എന്ന് ഇന്നു പ്രധാന ചത്വരങ്ങളിൽ പ്രതിമകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിന്നായി ന്യായം പറയുന്നതു പോലെ, ജനങ്ങൾ ഇവരെയും ഇവരുടെ സൽ പ്രവർത്തികളേയും

ഓർക്കത്തക്കവിധം അവരുടെ ഭവനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇവരെ മറവു ചെയ്യാൻ പിശാച് ഇവരോട് നിർദ്ദേശിച്ചു. ആ തലമുറ കഴിഞ്ഞു അടുത്ത തലമുറ വന്നപ്പോൾ 'മഴയും വെള്ളപ്പൊക്കവും വന്നാൽ ഈ ഖബറുകൾ ഒലിച്ച് പോകുമെന്നും ആയതിനാൽ അവ കുറച്ചുകൂടി ബഹുമാന്യമായ സ്ഥലത്തേക്കവ മാറ്റണമെന്നും അവിടെ അവരുടെ പ്രതിമകൾ നിർമ്മിക്കണമെന്നും പിശാചവരോട് നിർദ്ദേശിച്ചു. ഇങ്ങനെ അവർ തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്ത നിലയിൽ പിശാചവരെ പതിയെപ്പതിയെ തിന്മയിലേയ്ക്ക് നയിച്ചു.

അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ അനുകരിക്കുക എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിൽ, കൈ കൊ□ു നിർമ്മിച്ച ചിത്രവും ക്യാമറ കൊ□ു നിർമ്മിച്ച ചിത്രവും തമ്മിൽ എന്താണു വ്യത്യാസം? ഹദീസിൽ ചിത്രങ്ങൾ നിരോധിക്കാനുള്ള ആദ്യകാരണമായി പറഞ്ഞത് അതാണല്ലോ- അപകടത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുന്ന എല്ലാ മാർഗ്ഗവും അടക്കുക എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിൽ. അപകടകരമായ ചിത്രങ്ങൾ- അത് ധാർമ്മികത തകർക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളതാകട്ടെ, പിന്നീട് അല്ലാഹുവിന്റെ മഹത്വത്തിലേക്ക് ഉയർത്തപ്പെടുമെന്ന് നാം ഭയക്കുന്നതാകട്ടെ, അവയൊന്നും തന്നെ കൈകൊ□ടുത്തതെന്നോ ക്യാമറയ്യെടുത്തതെന്നോ വ്യത്യാസം ഇല്ല.

എന്നാൽ ചിലർക്ക് ക്യാമറ കൊ□ടുത്ത ചിത്രങ്ങളിൽ അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ അനുകരിക്കുന്നത് അനുഭവപ്പെടുന്നില്ല, എന്നാൽ ഞാൻ പറയട്ടെ, അതിൽ അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ അനുകരിക്കൽ കുറച്ചു കൂടുതലാണു. അതെന്തുകൊ□ന്നാൽ, താങ്കൾ ഒരു വിദഗ്ധനായ കലാകാരനു മുന്നിൽ ഒരാളെ ഇരുത്തി അയാളുടെ ചിത്രം വരപ്പിച്ചാൽ, അയാൾ എത്ര നിരീക്ഷണ പാടവം ഉള്ള ആളാണെങ്കിലും- അയാളുടെ കണ്ണുകൾക്ക് പ്രാപിക്കാൻ കഴിഞ്ഞ എല്ലാം വരച്ചാലും - അയാളുടെ ദൃഷ്ടി എത്താത്ത ഒരു മുടിനാരിഴയെങ്കിലും വരക്കാതെ ബാക്കി ഉ□ായിരിക്കും. അതാ ചിത്രത്തിൽ വരാത്ത വിധം ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടിട്ടു□ായിരിക്കും. എന്നാൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, അതിൽ നിന്നും ഒന്നും ഒഴിവാക്കപ്പെടുകയില്ല. അല്ലാഹു ﷻ ഒരു വ്യക്തിയെ എങ്ങനെയാണോ സൃഷ്ടിച്ചത് അപ്രകാരം തന്നെ ക്യാമറയും പകർത്തിയിട്ടു□ാകും. ക്യാമറയുടെ നിർമ്മാണത്തിനും അതിന്റെ പ്രവർത്തനത്തിനും പിന്നിൽ മനുഷ്യകരങ്ങളാണു ഉള്ളതെന്നിരിക്കെ, ഇതു അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ അനുകരിക്കുകയല്ല ചെയ്യുന്നതെന്ന് എങ്ങനെ പറയാൻ കഴിയും? അല്ല, അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ ക്യാമറ കൂടുതൽ അനുകരിക്കുന്നു□്.

തെളിവിന്നായി, ഏതെങ്കിലും ഭരണാധികാരിയുടേയോ രാജാക്കന്മാരുടേയോ ചിത്രത്തിലേയ്ക്കു നീ നോക്കൂ. ഉദാഹരണത്തിനു ഹുസൈൻ രാജാവ് അല്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹമല്ലാത്ത വേറൊരാൾ. ആ ചിത്രം പെയിന്റ് ചെയ്തത് പന്ത്ര□ടിയുള്ള തുണിയിലാണു. അദ്ദേഹം ഒരു ചെറിയ മനുഷ്യനായിരിക്കെ ഇതിനു വളരെ ഉയരമു□്. നിങ്ങൾ ഈ ചിത്രത്തിലേയ്ക്കും ക്യാമറ കൊ□ടുത്ത ചിത്രത്തിലേയ്ക്കും നോക്കുകയാണെങ്കിൽ അവതമ്മിൽ വളരെ വലിയ വ്യത്യാസം കാണാൻ കഴിയും. ഇതിൽ ഏതിനായിരിക്കും യാഥാർത്ഥ്യത്തോട് കൂടുതൽ സാമ്യതയും കൃത്യതയും? ക്യാമറയ്യെടുത്തതോ പെയിന്റ് ചെയ്തതോ?

സുബ്ഹാനല്ലാഹ് ഇവിടെ അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനോടുള്ള അനുകരണം വളരെക്കൂടുതലാണു.

ആയതിനാൽ ക്യാമറയും അത് കൊ□ ടുക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളും കൈ കൊ□ ് വരക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളെക്കാൾ വളരെ അപകടകരമാണു. പ്രത്യേകിച്ചും ക്യാമറ ഉപയോഗിച്ച് ചുരുങ്ങിയ സമയത്തിനുള്ളിൽ ധാരാളം ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കാം എന്നിരിക്കെ, അതേസമയം ഒരു കലാകാരൻ ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കണമെങ്കിൽ രാവും പകലും ചിലവിടണം.

**അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോട് ചോദിക്കപ്പെട്ടു: ''ഒരാൾ കണ്ണാടിയിൽ നോക്കുകയാണെങ്കിൽ അയാളുടെ പ്രതിബിംബം അതിൽ തെളിയുന്നു. അയാൾ ആ പ്രതിരൂപത്തിലേയ്ക്ക് നോക്കിയാൽ അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ അനുകരിക്കൽ ആകുമോ?''**

ഷൈഖ് അൽ അൽബാനി പ്രതികരിച്ചു: ''ഇല്ല, അല്ലാഹു താങ്കളെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ. എന്നാൽ ആ പ്രതിരൂപം പകർത്താനും അതിനു സ്ഥിരമായ ഒരു രൂപം നൽകാനും കഴിയുമെങ്കിൽ (ഒരു ഫിലിം പോലെ) അപ്പോൾ നാമതിനെയും ഒരു ചിത്രമെന്നു പറയും. കണ്ണാടിയിൽ കാണുന്ന പ്രതിബിംബത്തിന്റെ വിഷയത്തിൽ, മുസ്ലിം പണ്ഡിതന്മാർ കണ്ണാടി നോക്കുകയും തങ്ങളുടെ മുടി ശരിപ്പെടുത്തുകയും ഒക്കെച്ചെയ്യുന്നത് എനിക്കറിയാം. ഇതു ശരിയായ താരതമ്മ്യപ്പെടുത്തലല്ല. ഈ പ്രതിബിംബം സ്ഥിരതയുള്ളതുമല്ല.

**(ആരോ അപ്പോളവിടെ, ടെലിവിഷനിലും വീഡിയോയിലും കാണുന്ന ചിത്രങ്ങളെ കണ്ണാടിയിൽ കാണുന്ന പ്രതിബിംബത്തോട് താരതമ്മ്യം ചെയ്യാൻ ആരംഭിച്ചു.)**

ഷൈഖ് അൽ അൽബാനി അതിനോടിങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചു: ''നീ ചോദിക്കുന്നത് ടെലിവിഷനിലും വീഡിയോയിലും കാണുന്ന ചിത്രങ്ങളും കണ്ണാടിയിൽ കാണുന്ന പ്രതിബിംബവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസത്തെക്കുറിച്ചാണു, അവതമ്മിൽ വളരെയധികം വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉ□ ്, ഞാനിപ്പോൾ നിന്നോട് പറയുന്നു; നീ കണ്ണാടിയുടെ മുന്നിൽ പോയതിനു ശേഷം തിരിച്ചുവന്ന് നീ കണ്ണാടിയിൽ ക□ പ്രതിബിംബം എനിക്കൊന്നു തരൂ, നിനക്കതിനു കഴിയുകയില്ല. എന്നാൽ അതൊരു സ്ഥിരതയാർന്ന രൂപം കൈവരിച്ചാൽ അപ്പോൾ അതൊരു വീഡിയോ പോലെയാവുകയും നിഷിദ്ദമാകുകയും ചെയ്യും. അതിനു സ്ഥിരതയാർന്ന രൂപം കൈവരിക്കുന്നതോടെ അതപകടം വരുത്തും. സ്ഥിര രൂപം കൈവരാത്തിടത്തോളം അതപകടമല്ല.

************************************************************

**അബൂ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ റഊഫ് ശാക്കിർ ക്രോഡീകരിച്ച '*ദ ഇസ്ലാമിക് റൂളിങ്ങ് കൺസേർണിങ്ങ് തസ്‌വീർ*' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നു എടുത്തത്**

**ഈ വിഷയത്തിൽ ദേഹേച്ഛ അനുവദിക്കാത്തതു കൊ□ ് ഫോട്ടോഗ്രഫിയെ അനുവദനീയമാക്കാൻ തുനിയുന്നവർ ഉന്നയിക്കുന്ന ഓരോ ആരോപണങ്ങൾക്കും സലഫി ഉലമാക്കൾ തന്നെ മറുപടി പറഞ്ഞിട്ടു□ ്..വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട അതേ വിഷയത്തിലുള്ള മറ്റു ഉലമാക്കളുടെ മറുപടികൾക്കും, ഈ വിഷയത്തിലുള്ള മറ്റു ഫത്വകൾക്കും,ഉലമാക്കളുടെ പേരിൽ ചേർത്തപ്പെടുന്ന കളവുകൾക്കുമുള്ള ഉലമാക്കളുടെ മറുപടിയും(അറബി) ആവശ്യമുള്ളവർ aloloommalayalam@gmail.com ൽ ബന്ധപ്പെടുക..

## ചിത്രങ്ങളെ നിരോധിച്ചുകൊ□ ുള്ള ഏതാനും ഹദീസുകൾ

അല്ലാഹുവിന്റെ ദൂതർ ﷺ പറഞ്ഞു: ''ചിത്രങ്ങളു□ ാക്കുന്ന ആളുകൾ ഖിയാമത്തുനാളിൽ ശിക്ഷിക്കപ്പെടും 'നിങ്ങളു□ ാക്കിയതിനു ജീവൻ കൊടുക്കൂ' എന്നവരോട് പറയപ്പെടും''. (ബുഖാരി, മുസ്ലിം)

ആയിശ ﵂യിൽ നിന്നും ഉദ്ദരിക്കപ്പെടുന്നു: ''റസൂൽ ﷺ ഒരു യാത്ര കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ എന്റെ മുറിയുടെ വാതിലിൽ ഞാൻ ചിത്രങ്ങൾ ഉള്ള ഒരു വിരി തൂക്കിയിട്ടിരുന്നു. പ്രവാചകൻ ﷺ അതു കീറിക്കൊ□ ് പറഞ്ഞു: 'ഖിയാമത്ത് നാളിൽ ജനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും രൂക്ഷമായ ശിക്ഷ ലഭിക്കുന്നത് അല്ലാഹുവിന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർക്കാണ്'''. (ബുഖാരി)

''രക്തത്തിനു വില വാങ്ങുന്നതും, നായയുടെ വിലയും, വ്യഭിചാരിയുടെ സമ്പാദ്യവും പ്രവാചകൻ ﷺ വിരോധിച്ചു. പലിശ കൊടുക്കുന്നവനേയും വാങ്ങുന്നവനേയും, പച്ച കുത്തുന്നവളേയും പച്ച കുത്തിക്കുന്നവളേയും, ചിത്രങ്ങൾ ഉ□ ാക്കുന്നവരേയും അവിടുന്നു ശപിച്ചിരിക്കുന്നു.'' (ബുഖാരി)

''ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നവർക്കായിരിക്കും ഖിയാമത്ത് നാളിൽ ഏറ്റവും രൂക്ഷമായ ശിക്ഷ ലഭിക്കുന്നത്'' (ബുഖാരി, മുസ്ലിം)

''ചിത്രമു□ ാക്കുന്ന എല്ലാവരും നരകത്തീയിലായിരിക്കും. അവനു□ ാക്കിയ ഓരോ ചിത്രത്തിനും ഓരോ ആത്മാവു കൊടുക്കപ്പെടുകയും അതവനെ നരകത്തീയിൽ ശിക്ഷിച്ചുകൊ□ യിരിക്കും.'' (മുസ്ലിം)

പ്രതാപവാനും സ്തുത്യർഹനുമായ അല്ലാഹു ﷻപറഞ്ഞു: ''എന്റെ സൃഷ്ടിപ്പിനെ അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവനെക്കാൾ വലിയ അക്രമി ആരു□ ്? ഒരു ചെറിയ ഉറുമ്പിനെ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ഗോതമ്പിന്റെ ധാന്യമെങ്കിലും അവൻ സൃഷ്ടിക്കട്ടെ.'' (മുസ്ലിം)

''ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പിന്റെ ദിവസം ഒരു കഴുത്ത് നരകത്തിൽ നിന്നും പുറത്തേക്ക് വരും, അതിനു കാണാൻ ര□ ു കണ്ണുകളു□ ാകും, കേൾക്കാൻ ര□ ു കാതുകളു□ ാകും, സംസാരിക്കാൻ നാവുമു□ ായിരിക്കും. അതു പറയും, ''മൂന്നു കൂട്ടരെക്കൊ□ ് ഞാൻ ഏൽപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു: ഏതൊരു കലഹപ്രിയനായ മർദ്ദകൻ, അല്ലാഹുവിനോടൊപ്പം മറ്റുള്ള ഇലാഹുകളെ വിളിച്ചവൻ, ചിത്രം നിർമ്മിച്ചവർ''.(തിർമിദി– സ്വഹീഹ്)